

# 麦片行记

本手册基于 [maipix.club](http://maipix.club) 整理制作



# 小册子的来历

在看麦咪的视频的时候，忽然翻到了几期 18 年的类似摄影小随笔的视频——麦片。那时候还有一个网站供大家把图片下载使用。现在想再继续浏览网站，不料 maipix.club 关门大吉了，心里觉得可惜。

不过想到了可能在 web.archive.org（一个类似在线博物馆的网站，可以回溯到有快照存档的网站的某一时间点）存有快照。但只有首页还有几个链接可以进入，所以趁现在记得，把可以下载的图片 and 文字记录在这个小册子里，什么时候翻来看看也是不错。

摄影：小麦咪

文案：小麦咪

PDF 制作：威大将 Rick

制作协力：沢原浩輔

本系列作品采用「署名 4.0 国际 (CC BY 4.0)」创作共享协议。通俗地讲，只要在使用时署名原作者，那么使用者可以对所有原创内容进行转载、节选、混编、二次创作，且允许商业性使用。对于微信平台，各个公众号可以随意转载站内文章而无需通知我，但请不要标注为「原创」。

欢迎大家把用我的照片二次创作的作品发给我，我会 link 在对应图片的页面中。

祝大家创作愉快 (°▽°)ノ

# 关于「麦片」

## 「麦片」是什么？

「麦片」是“麦咪的照片”的简写，是一个用拍照来记录生活的视频日记。

## 「麦片」的关键词

每天睡前一分钟  
个人生活感受记录  
非专业拍摄小窍门  
高清大图免费下载

## 为什么要做「麦片」？

创作使我快乐  
记录美好时刻  
让照片产生更大的价值  
鼓励更多人进行二次创作

## 「麦片」的愿景？

从“照片分享”到“更多形式”的分享  
从“个人分享”到“创作者分享”  
为国内的创作环境出一份绵薄之力



# 几何香港

2018-04-22

录这期麦片已经是加拿大的午夜一点了，这次选的照片其实和加拿本身大并没有什么关系。但我能来蒙特利尔参展还多亏了当时它带给我的灵感，才有了我的毕业设计——几何香港。

这是励德邨，是香港最有名的公共屋邨之一，看过电影《攻克机动队》的小伙伴一定对这里有点印象吧。公共屋邨简称公屋，是由香港政府或志愿团体兴建的，然后再低价出租给低收入居民。大多数公屋周边的配套设施都非常完善：学校、超市、餐厅、小花园、小篮球场。那句话怎么说来着——麻雀虽小，五脏俱全。而正是因为有着如此高的性价比，公屋的留侯时长已经延长到了四年。

对于励德邨，更吸引人的还有它的内部结构。从下往上看，你好像进入了一条时光隧道。而这样的设计不光是为了好看，它可以让更多的自然光洒进楼里，同时还改善了楼内的通风。香港的很多公屋都采用了这种天井式设计，是不是还挺节能环保的。

在香港读书的这一年，我去了很多公屋，也遇到很多有趣的本地人：有指路的小女孩啊、陪我拍毕设的保安大姐啊，和非要我按照他的取景拍照的住户大叔；这些人和事都颠覆了我对香港这个城市的原有认知。它有的不仅仅是太平山顶、维港烟花、海洋公园和百货商场，它还有很多很多我没来得及看懂的地方。

## 别人的毕业设计——Habitat67

2018-04-24

这看起来像是一大堆米灰色的纸箱子堆积而成的建筑，是 Habitat 67。翻译成中文的话应该是“栖息地 67”，是在加拿大蒙特利尔市的一个住宅区。为什么它叫 67 呢？不是因为它有 67 个方块，人家可是有 354 个方块呢。叫 67 是因为它是加拿大政府为了 1967 年举办的世博会建造的，那一届的主题是“人与世界”，而这个住宅区的设计理念也正是如此。



设计师的名字叫摩西·萨夫迪（Moshe Safdie），他在以色列出生，16岁的时候全家搬到了蒙特利尔。Safdie 是建筑系的学霸，他读的大学是传说中“加拿大的哈佛”——麦吉尔大学。

而 Habitat 67 的最初设计理念来源于 Safdie 的毕业论文，他希望在建筑设计领域推广一种 3D 的、预先设计好的模块化单元，让人和自然能更好地连接。而他的设计被加拿大政府选中成为了 1967 年世博会的主题展览。所以说，你们看看人家的毕设做的，政府支持盖出了一整个住宅区。看完以后真的不敢看自己的毕设了。

虽说设计师的本意是为单亲家庭和中低收入的阶层，提供福利性住房。但因为它的设计独特、地段又好，再加上圣劳伦斯河河畔，每家每户还都有独立的花园和小阳台。所以 50 年过去了，现在的它已经成为了海外投资的热门地点。

我在拍照的时候碰到了一个苏格兰的建筑摄影师，他告诉我这里定时开放参观，可以在官网预约。最近的一次是在五月一号，可惜那个时候我们两个已经不在蒙特利尔了，只能安慰自己说：“有时候留个幻想不也挺好的嘛。”



# 深圳大学

2018-05-17

看了我上一个深圳 vlog 的人都知道我周末去了趟深圳，各种狂拍不止，我自己对这种有不断重复的元素的纯色建筑是非常没有抵抗力的，每次都要拍上好久，探索各种不同的角度和构图。

这种地方特别适合用来拍人像。假如你带的是广角镜头，那你可以用很大的景别和悬殊的比例，来造成视觉冲击力；假如你带的是人像镜头也不要紧，可以通过调整拍摄角度和模特的位置来给人一种错觉，让人觉得模特似乎坐在了很高的地方。这张图就是这次拍摄中我和大余最喜欢的一张，而拍这张照片的重点，就是压低相机的角度，从而让天空的一角也可以纳入画面，给人造成一种我是从一栋很高的楼的一个窗户之中信仰之跃出来的。

有时候你可能是自己一个人去拍照，没有模特，其实也没事，因为抓拍陌生人也能带来很多惊喜。比如这张就是我看到一个穿着长裙的女生走到两栋楼之间的缝隙时，因为正午的太阳很晒，就随手举起手里的东西来挡住太阳的画面，我自己是非常喜欢这张照片里安静又自然的氛围的。

你们喜欢拍人像吗？最喜欢拍的人是谁呢？欢迎在评论区和我讨论。



## 胶片机扫街

2018-06-05

真的是有半个月没更新麦片了。之前在群里有人提过聊聊胶片机，也有人说聊聊扫街，于是我打算今天聊一下胶片机扫街。

我平时是基本不用胶片机的，当时会去买一台胶片机也完全是一时冲动。我的机器是禄来 35LED，就是那台曝光和对焦都要靠瞎蒙和经验的一台机器，今天视频里的照片也都是用它拍的。我觉得胶片机对我来说最大的魅力在于一卷胶卷能拍很久，而当你终于攒够了两三卷胶卷去洗的时候，你已经忘了里面都有哪些照片。洗出来之后你可以慢慢回味当时按下快门的场景和感受，那种感觉和你带着数码相机出去，一天就能拍个几十张的感觉是很不一样的，当然胶片机不用 P 图这点我也很喜欢。

带胶片机出门的时候我就会忍不住开始拍人文类型的片子，会花很多时间来观察，很少的时间来按下快门记录。有时候出去走了一天，也才只按了 2、3 次的快门儿。我的胶片机因为太旧了，经常会被我玩儿散架了，所以偶尔还会突然漏光什么的，但漏光带来的惊喜我还挺喜欢的，像这张里的小船就被天降之光击中了。

我觉得扫街对我来讲是个很私人的活动，而它记录的时刻和情感也都非常主观，不是所见即所得的照片类型。今天视频里的每张照片，我都能讲出一个很长的故事，一分半的麦片还是太短了。





## 端午·粽

2018-06-17

明天就是端午节啦，不知道大家都开始吃粽子了吗？这张照片是我昨天在浙江嘉兴的美食节上抓拍到的，当时阿姨们都在热火朝天地包粽子，我就挤在大爷们中间给她们拍照、拍视频。

我昨天还去参观了粽子老字号儿五芳斋的总部，看到了他们虽然忙碌却有条不紊的生产车间，负责人跟我们讲说阿姨们最喜欢的工作就是围成一圈包菱角，因为这是他们可以在工作时间正大光明地唠家常儿的时刻。我们还见识了工人们包粽子的速度和传说中边包粽子、边抖腿的网红小哥哥儿，感觉他随时都要去参加《中国有嘻哈》第二季了。由于要保证车间内的卫生，这次的视频都是隔着玻璃拍的，所以难免有一些画质的降低和角度的限制，不过这次拍的色调很纪实，我个人是非常喜欢的。

说到粽子，大家是甜党还是咸党呢？是更喜欢红豆馅儿蘸白糖，还是咸肉馅儿配蛋黄儿呢？在评论区里告诉我你最爱吃的粽子口味吧！



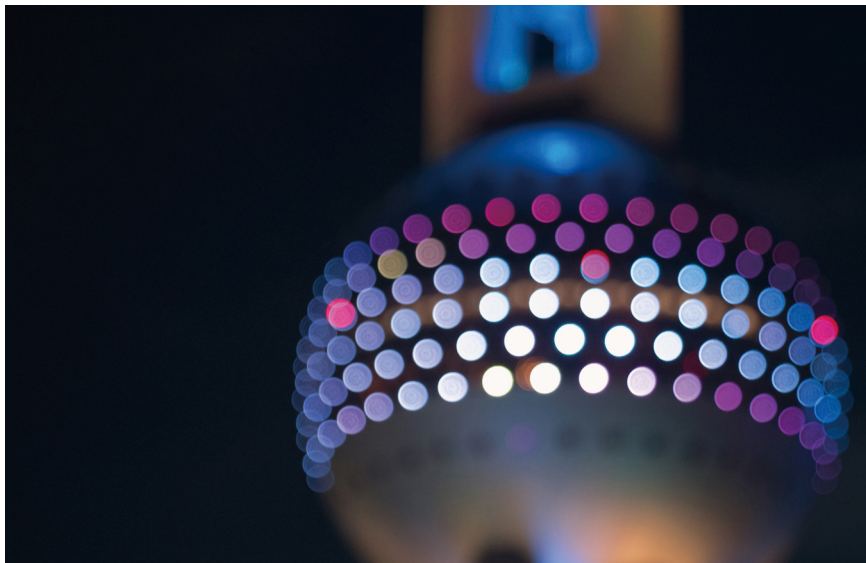
## 她的小森林

2018-06-19

今天想聊几句美食摄影和我通过玩儿烘焙认识的姑娘们。我是从2013年那会儿开始玩儿烘焙的，这张照片就是我用自己养的酵种发面制作的肉桂卷。自然光是拍美食的最佳光源，如果你家的采光还不错，或者是家里有飘窗、落地窗，那么清晨和下午是利用光线的最好时机。但有时候我们去探店，店里的光线不受控制，我们手边又没灯，那真的就只能尽量选择光线均匀的位置，用构图和后期来拯救片子了。

这张照片是我上个月去深圳的时候拍的，这家甜品店的名字叫 Little Forest，小森林，名字的来源估计大家也都知道。这家店是我在烘焙圈里最早认识的好友开的，她叫头儿。开这样一家小而美的甜品店是她一直的一个心愿，终于在今年得以实现了，打心眼儿里为她开心。在深圳的小伙伴可以去坐坐，头儿做的绵云卷可是相当的好吃呢！

其实我在几年前也动过开店的念头，也开了网店，现在离开烤箱也有两年多了，等我回北京了可以给大家寄点手作，让你们见识一下我的手艺。



# 夜上海

2018-06-27

上周末我面基了 B 站的两位小伙伴，他们的 ID 分别是 ToEMedia 和 simo 桑。说起来特别巧，他俩都喜欢拍东西，一个刚刚高考结束，另一个刚刚中考结束，结果居然选在了同一个时间来上海，于是这个局就组起来了。

我必须要吐槽一下这两个虚伪的少年，在晚上路过星巴克甄选店的时候，我问他们要不要进去看看，据说是全球最大的门店，他俩同时说“不用了不用了，我们不是星爸爸的粉丝”，然后非常同步地举起相机开始拍星巴克外景，留下独自翻着白眼儿的我。

我们一晚上都在陆家嘴那片儿压马路，四处乱拍，外加被组团拍摄的老法师们碾压，估计不久之后他俩也会发 vlog，到时候我就可以转发，做一名活在动态里的 UP 主了！



# 记忆的触发器

2018-08-27

今天的麦片是去年夏天，我和大余在香港铜锣湾避风塘拍的片子。记得当天下午两点的时候我们就搭了一艘小船，摇摇晃晃地到了拍摄地点——一块儿迷你的小岛上。然后大余就在那上面被晒成了小鱼干儿……我们在那儿呆到了晚上八点，期间拍了三段延时，看了粉色的日落，还看到了入夜后海上川流不息的船只和游艇。

其实我在做这期麦片之前，并没有意识到我还记得这么多拍摄的细节，但在看到这些照片和影像的时候，我脑子里的记忆就瞬间被激活了。这就好像我最近在看的一本书里写的，记忆的工作方式就是编一个故事，然后保留它，给未来做参考。而对我们很多人来讲，照片和影像就像是记忆的触发器。

你们还记得去年这个时候，我说要做一本香港的影集吗？但后来因为出版社倾向于做旅游指南这个方向，我和大余呢还是想做摄影随想，于是影集计划就暂时搁置了。最近我们俩商量了一下，决定独立来做整套影集的策划和设计……我是不是又立了一个Flag？这个过程呢，可能会比较漫长，但这也算是我俩一直的一个心愿，我还是非常想让它实现的。

希望你们喜欢终于回归的麦片！



## 金陵

2018-10-05

前阵子我去了一趟南京，各种拍、各种吃，这张小笼包的照片就是我到南京的当晚吃的。除了小笼包还吃了黄鱼面和豆腐蒸饺，不得不说南方的小吃真是精致，我一个北方的粗糙女子很是喜欢。

吃完饭我就去了夫子庙周边，刚走进去我就感觉仿佛回到了北京的南锣鼓巷，各种网红饮料，街边小摊儿，琳琅满目，应接不暇。好像每个城市都有这么个景点，集文化、旅游、购物、服务等功能于一体的综合型文化商圈。比如我刚说到的北京的南锣鼓巷，上海的城隍庙，成都的宽窄巷子，等等。

前阵子我去了一趟南京，各种拍、各种吃，这张小笼包的照片就是我到南京的当晚吃的。除了小笼包还吃了黄鱼面和豆腐蒸饺，不得不说南方的小吃真是精致，我一个北方的粗糙女子很是喜欢。

# 四方美术馆

2018-10-06

昨天的麦片吃的还香吗？今天就来看看我在南京的第二天去的一个有趣的地方——位于浦口区的四方当代美术馆。

这个美术馆是美国建筑设计师 Steven Holl（斯蒂文·霍尔）的作品，我在来之前其实并不是很了解他的设计理念，只是单纯地喜欢这个美术馆轻盈、悬浮在空中的感觉。而在我来到这个美术馆，并进入它的上层画廊之后，我才慢慢开始理解为什么霍尔被称为最擅长用光的建筑师之一。由白色阳光板组成的外墙让整个空间的气氛安静又舒适，加上偶尔交错出现的大块玻璃，让我感觉像在透明与半透明之中穿行。而美术馆所在的庭院内的主角，则是竹子和深色混凝土，稳重又充满生机。

由于时间比较紧迫，没能去周边的其他建筑中一探究竟。之前在网上看说四方当代艺术湖区这个项目到现在已经超过十年了，一共有国内外 20 多位建筑师的作品，有一些仍然在建设中，也有不少尚未对外开放。我想日后有机会，我可能会约上我学建筑的朋友一起去一趟，听他边走边给我讲故事。

最后，跟大家分享一下欣赏建筑的四个视角，这是一位建筑设计师在看到我拍的四方美术馆之后跟我讲的。他说观察建筑的四个尺度是 1000 米 - 100 米 - 10 米 - 1 米，每个距离下的建筑都是不同的。一开始整体是个盒子，之后有了立面，再之后有了表皮，最后就有了细节。就好像四方美术馆里的门把手，都是精心设计过、与建筑姿态相呼应的。这种不经意间发现设计师的小心思的感觉，也是很有意思了。

